

寧靜、背景異常寧靜，細緻、音色非常細緻



唱頭放大器

Aavik

R-180

文 | 鍾一



鍾一初接觸Aavik這個丹麥品牌，是由一款型號叫U-300的多功能合併擴音機開始，大約是五年前之事，它不僅包含Class D功率放大，兼且具備數碼（USB/SPDIF）和模擬（RIAA phono stage）輸入。當天在本刊試聽，過程中令我最驚喜，最留有深刻印象部分，是播放LP，超寧靜背景，加上豐富音樂感，魅力無邊，只要你愛聽黑膠，愛聽音樂，試問又怎能抗拒。

找回當天評論文章細讀一遍「……是活潑生動，動感十足，聽不到有某些『整色整水』唱放的催情作用，音色非常自然，兼且高至低頻整個頻段平均，肯定這個RIAA唱放線路是有料之作。」

評論刊於350期，那時候曾經這樣想：「既然合併機之中也能包含如斯出色RIAA唱放線路，如果有獨立一部phono stage的話，不知會靚聲到那個地步！」

「恨到」了

今天，U-300經已停產，由380系列代替，其中U-380仍繼續附帶數碼及模擬輸入，支援更多數碼制式，唱放部分增益亦加大，並將所有線路重新調整。再者，亦是最大改變，加入更多tesla coil及相關抑訊噪技術。

此外，於去年底，在網絡上已見到Aavik新產品宣傳，其中真的包括了唱頭放大器，當一刻恨不得立即可以試聽；直至本月初接到編輯部通知，會安排Aavik R-180試聽……終於「恨到」了！

同一時間推出180/280/580三大系列

Aavik今次推出不是一部唱放，而是三部！查看網頁，廠方最新發表三大系列～180、280、580，而產品則涵蓋合併機（I）、DAC解碼器（D）、串流播放器（S）及唱

頭放大器（R）。括弧內字母是產品代號，如果是合併機，有I-180、I-280、I-580三款；唱放R-180、R-280、R-580三款；三大系列，數字越大，級別越高，四種機型，全數總共12款產品！

宣傳報道中，見多部機互疊起來，基於機身外殼尺寸、按鈕、顯示屏等完全一式一樣，初還以為是同一機種，只是不同級別。再看清楚，其中一部右邊有個大旋鈕掣，啊！這是（I）合併機，是唯一可清楚分辨出究竟它是「誰」。

所有，不論唱放、解碼或串流播放器，面板上連型號都沒有，除非伸長條頸去看機背，就印著型號名稱，不然的話，真的要等著機的一刻，見面板屏幕大大隻字顯示Phono，才知這部是唱放。也許這就是Aavik所說，一切以簡約為原則的Scandinavian設計吧。

機箱線條及造工一流

好！集中講唱放，一如剛才說，共有三款型號，R-180、R-280、R-580，正代表著三個不同級別。R580是頂班，價錢亦最貴，代理送抵本刊試聽的是R-180，亦即基本型號。

接好線，著機，其餘器材熱身之際，鍾一細心打量R-180前後左右每個位置，再用手觸摸每一邊角，的確非常精美，線條亦精緻到極。它機箱體積比一般正常器材略細半點，闊度只得380mm；然而，前方面板的特大屏幕，卻佔了七成面積，紅色加大碼LED字母及數字顯示，視力正常者，就算距離10呎過外看，每粒字體仍然清清楚楚，同樣正合我等「老花眼」人士使用。

分別在於抑訊噪系統

至於頂班與基本型號，分別在於功能更多，增益更大？非也、非也！查看網上公布規格，三個級別唱放型號，基本數據結構，包括阻抗設定、增益、失真率等，又是完全一式一樣。

基本上，Aavik推出此180/280/580三個級別產品，無論是合併擴音機、唱放等，最大、亦是最主要分別，落於noise reduction抑制噪音技術處理上。各級型號內裡使用由Ansuz-Acoustics（是Aavik姊妹廠，同為Michael Borresen創立，他另再創辦Borresen Acoustics，專門研發並生產



hi-end揚聲器）的Active Tesla Coils、Active Square Tesla Coils及Dither Circuitry，三項突破性技術「線圈」數量之差異。據廠方說，使用越多，抑制噪音效能越見顯著，亦由於訊號傳輸更順暢，落實在聲音重播之中，令背景更寧靜，聲音清晰度增加，音樂更富活生跳躍感。

究竟數量相差多少？簡單以R-180與R-580作比較：

R-180～Active Tesla Coils：36

R-580～Active Tesla Coils：108

R-180～Active Square Tesla Coils：104

R-580～Active Square Tesla Coils：248

R-180～Dither Circuitry：5

R580～Dither Circuitry：11

只要打開頂蓋，見正中間垂直插的線路板上，密密麻麻的線圈及零件，這些便是Aavik其中玄機所在，其實R-180所使用的數量陣勢已不簡單了。話說回來，在昔日U-300合併機之中，早已留意到採用類似抑噪音技術，但規模跟今天型號相比，確然相差一些距離。

Ansuz電源線等產品用同樣技術

上面提到Ansuz-Acoustics，登入公司網頁，嘗試了解此等抑制噪音技術，讀了大半天，怨鍾一愚昧，還是一竅不通，看不懂！只知Ansuz自家研發的電源線、網絡線，以致網絡分線器、及為Naim系統特製的5-pin DIN插接線等產品上，都採用同一樣，甚至更複雜技術，透過線圈獨特的繞組方式，形成互相抵斥，從而產生不同程度的抑制訊噪效能。

Ansuz-Acoustics另有一種叫Darkz Resonance Control技術，是抑制機械性諧振，用鈦合金車出腳座等配件，承放器材和接線。在Aavik產品上，頂板與底板全數使用Darkz諧振控制技術，有效大幅壓抑機箱自發性或外間傳入而導致的機械震動，對尤其敏感、極微細電壓的MC訊源，裨益莫大。

只可接MC唱頭，固定增益65dB

線路規劃上，R-180是以多對超低噪音雙極晶體管並聯方式為基礎，並且根據MC動圈唱頭原來特性，浮地、平衡式電壓放大結構，使增益提高至65dB@1kHz。

R-180的最大電壓輸入5mVrms，而阻抗負載設定由50Ω-10kΩ，中間細分為18級選擇（50、75、100、200、300……10kΩ）。註：Aavik網頁文字敘述，R-180增益62dB，阻抗選擇50Ω-5kΩ，跟下載的user guide有出入。據我實試所得，試聽的一部是有10kΩ選擇的；至於增益，匹配Air Tight PC-1 Supreme，憑聆聽經驗，一定不只62dB，「相信」65dB是較正確。

另外，留意R-180是「不能」接駁MM動磁唱頭的，假如你用的MC唱頭輸出低，或音色因素需配搭step-up升壓牛的話，R-180便不合你使用。

唱放好聲，值得為它配合適唱頭

或者Aavik的想法，就是不想用家系統過於複雜，又是一切以簡約為主的Scandinavian design！市場上要找來一款功能齊備，增益/阻抗選擇足夠，好聲，好用的唱放，不容易吧。剛才說R-180增益為65dB，是固定的，沒有增減調節。廠方稱它適合匹配一些「低至中」輸出的MC動圈唱頭，鍾一個人認為，配合大概0.4mV（1kHz）左右輸出電壓，R-180會有理想的動態對比，以及高水準音色平衡度。

其實現今高級MC唱頭設計，大多數都以相若輸出數據為基礎，屬於「大路」規格。當你聽過Aavik唱放的示範，

對其音效滿意，但考慮到家中系統所使用的唱頭卻非上述範圍者，點算？特為它選配一個合適唱頭吧，值得之至。

操作確簡易

在本刊大試音室中，我選擇STST Motus II DQ + Moerch DP-8（紅點）+ Air Tight PC-1 Supreme「盤臂頭」模擬組合為訊源，Soulution 325+311前後級，推動參考喇叭B&W 802D3。

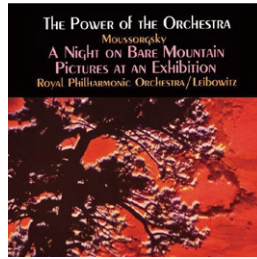
R-180背後只得一組輸入、一組輸出（也許是好聲原因之一），是RCA，再接好GND，開啟主電源。返回前面板，垂直三粒金屬按鈕，輕按一下第一粒Standby鈕，系統會自動進入Mute，解除Mute，按中間按鈕，要選揀阻抗的話，按最低Menu按鈕，顯示屏出現Input load，對上的Standby和Mute兩粒按鈕會成為「上/下」切換數值的設定鍵，很簡易的操作。

另外R-180是附送一個小型遙控器，安坐皇帝位，一樣可完成所有設定與操作（當然包括Mute）。用遙控器還有一個優點，就是皇帝位上可一邊聽，一邊更改阻抗設定，例如100Ω跟200Ω聲音上那個地方有分別？一聽就知，不需跑來跑去，簡單又清楚得多。

訊噪比94dB

一如近月習慣，開聲之初首先放上「伊豆の舞女」LP，阻抗負載選100Ω，聽聽基本設定是否正確，再來是器材的聲底，落針一聽可了解大概情況。播唱期間我將唱針升起，音量沒有任何調整，耳朵貼近喇叭每一單元，聽完





左又聽右，發覺R-180的寧靜程度，是遠超我預期，把音量再調高一點，只有丁點系統線路的極微弱嘶聲，在高中單元發出，哼聲、隆隆聲，放心，保證沒有。

Aavik列出唱放的S/N ratio訊噪比94dB@1kHz，唱放產品中，莫說真空管線路，就算是high end晶體管設計，亦未必有如斯數據及實質寧靜表現。玩MC動圈唱頭有經驗的發燒友，就知道這是難能可貴的設計成就。

聽Live灌錄作品

R-180的高頻開揚通透，萬里無雲，與杜絕了哼聲噪音不無關係。放上譚詠麟「銀河歲月」（Slovak Radio Concert Hall灌錄），此乃一張算易播，但要真正播得好，伴奏樂器夠清晰，音樂背後彷彿籠罩著一層空氣，有強烈的現場氣氛者，鍾一聽過很多不同系統組合重播，能達致我要求者寥寥無幾。

聽的是LP2 Side A，一口氣唱出四首抒情招牌金曲，伴奏編排採用純管弦樂，特別是弦樂部分，R-180音色通透無倫，樂聲深刻動人，高頻細節更具微絲細眼之效，拉彈的水力輕重一清二楚，沒有半點混濁雜質似的。

說到人聲，簡單直接一句，是飽滿有力，絕不會「只得清晰度、而人聲『貧血』現象」，加上定位感更靚到可以「摸得到」。R-180有此重播功力，實非偶然，設計者需有豐富線路知識，還有龐大R&D配合，才能達致。

剛才提到空氣感，Live拾音電平推到極高，現場的每一細微動靜，誇張說連帶空氣流動、零碎雜聲都會一一記錄下來。今次經R-180重播，沒錯，現場感的確非常出色，音色渲染極少，也即是聲音更接近真實的唱放。

增益足夠，衝擊力十足

在匹配合適唱頭下，如今次使用PC-1 Supreme，擁有0.4mV/1kHz輸出電壓，直接進入R-180放大，播放爆棚錄音虎虎生威，動態異常凌厲，證明唱放增益65dB實為有多

有少。試聽多個爆到天翻地覆的樂段當中，「The Power of the Orchestra」聽得我最興奮，開始的Night On Bald Mountain，放膽將Soulution前級音量恣意扭大，R-180除了展現無遠弗屆分析力，背景依然漆黑寧靜，細節多到聽唔切咁多之外，銅管、敲擊樂的強橫動態對比，樂聲由小增大的爆炸式張力和勁度，完全令鍾一心理上有所措不及手的感覺，那種新鮮感受有如聆聽一個全新的錄音。聽完今次「盤臂頭」+ R-180的演繹，會明白過去聆聽此爆棚錄音時欠缺些甚麼，純以動態而言，它已然令我非常滿意，同時間它重播出的高中頻音色之細緻度，是圓潤順滑，音樂感豐富，聲底另有一番姿彩。

聽80年代中、英、日文雜錦碟

80年代盛極一時的雜錦碟，收藏了一大堆，最近從唱片櫃逐張找出清洗一番，趁機會試聽R-180亦拿來播一下，可否從中尋得昔日「屋邨爆機」黑膠情懷？就由CBS/SONY「Super Stars Super Hits Vol.4」開始，Michael Jackson唱Beat It、Bonnie Tyler唱Total Eclipse of the Heart……嘩！原先以為舉止偏斯文的R-180，唱起流行曲那種豪情奔放，節拍強勁，一點也不覺拘謹，絕不失禮，亦令整個試音室頓然變得熱烘烘。

輪到寶麗多「Polystar 8」出場，這碟大多是英文歌，另加兩首粵語、一首日文。好！一於落針先聽「惡女」（中島美雪），R-180仍維持節拍感明朗特性，它播這熟悉女聲，音色自然流暢，風格依然，我覺得聽這類歌曲錄音，不求出位，不搞新意，只以最傳統的方式重播出，憑歌寄意，以歌藝和感情來打動聽者心靈，已然足夠。R-180做到了，它重現的隨和、寫意氣氛，實令人聽出耳油。

唱片中另一首溫醇調子，Charlene這位「一曲歌后」原唱名曲I've Never Been To Me，音色取向同樣是自然和高像真度，由於旋律動聽，而且 R-180嗒落有味，播女聲的嬌嬌氣息，柔韌溫純，充份表現歌曲中的浪漫情懷與迷人吸引力。

結語：毫無疑問R-180是Aavik又一傑作，作為設計難度超高的一件唱放產品，其寧靜、細緻、音色通透、高分分析力和動感強烈的優點，已叫我極之滿意；若然有機會再聽頂班的R-580，表現更上幾層樓，我一定會另文再道。

總代理：標緻音響有限公司

零售價：HK\$52,000