

灵感横溢 融汇贯通之作 Aavik Acoustics

R-180

唱头前级放大器



扫一扫知更多

Aavik Acoustics这个来自丹麦的Hi-End音响品牌比较神奇，神奇之处就在于它是由同一位创始人、老板兼设计师打造的4个著名音响品牌之一！

一人“独揽”四大发烧品牌

这位“大神”就是Michael Boerresen，从学生时代开始就喜欢设计制造不同的产品，大学时开始接触机械专业和音响产品。在产品设计上，Michael Boerresen不但有大胆创新的想法，也有付诸行动的冲劲，更是一个追求完美而不惜一切的人，而且不少事务都亲力亲为。

在2000年左右，Michael Boerresen打造出了属于自己的第一个品牌：定位于Hi-End扬声器级别的Raidho，之后又分别是定位于平价扬声器的Scansonic品牌、定位于Hi-End放大器的Aavik Acoustics品牌和线材Ansuz Acoustics品牌。Michael

Boerresen表示，他希望从头到尾建构完整的音响产品线，以展现产品完整的特色。

这一次试用的Aavik Acoustics品牌R-180唱头前级放大器，就是由Michael Boerresen亲自带领团队负责开发出来的新产品。

全分离元件与极简风格

实际上，除了R-180之外，Aavik Acoustics品牌旗下的唱头前级放大器还包括有R-280和R-580，级别由低到高，对于谐振的控制能力也越来越高，同时通过降低整体噪声，提升了音乐和动态范围、再呈现出最为细小的音乐细节、宽大的音场和极为宁静的背景。

虽然是入门级的产品，但R-180唱头前级放大器仍然继承了全系列产品的几大核心优势：

一是全分离元件。这一设计反映了Aavik Acoustics品牌在对音质毫不妥协的前提下进行机内空间分布的意图。各个部件之间留出足够的空间的设计理念，也带来了大容量高等级电源供应部分的高度一体化，最终也能够实现有效的散热效果。通过将不同的元器件完全分离的设计和在整体屏蔽思想指导下进行重新设计，Aavik Acoustics品牌的唱头前级放大器产品实现了动态的提升和更为开阔的声音表现。

技术参数

- 唱头输入: 浮动RCA端子一组
- 最大输入电压: 5mVrms
- 增益: 65dB @ 1kHz
 - 负载阻抗可调 (50hm 到10kΩ)
 - 频率响应: +/-0.5dB (20-20kHz)
- 输出: RCA输出端子一组
- 总谐波失真: <0.005% (1kHz, 输入0.5mV)
- 输出阻抗: 120Ω
- Aavik降噪措施: 36只主动特斯拉线圈; 104只主动方形特斯拉线圈; 5组抖动电路
- 功率消耗: 待机时<0.5W, 工作时<10W
- 尺寸: 102×384×380mm
- 重量: 5.4kg

二是极简的北欧风格设计。逻辑操作方面仅使用极少的几个按钮, 用来控制开关机、音量、菜单等等。不过, 前面板上却出人意料地采用了大型的红色背光显示屏, 即使在远距离操作中, 显示屏上的内容识别起来也非常轻松。

非常注重机箱材质和外形结构

三是对音质有极佳影响的机箱。一般来讲, 新开发的电路和电子元器件的测试基本都是在没有密封机箱的情况下完成的, 然而一旦安装到机箱之中, 其音质表现就会受到机箱自身特性的影响, 例如铝质的机箱材料可能会产生

共振, 从而影响最终的音质。为了消除这种失真, Aavik Acoustics品牌在机箱选材上尽量减少铝材料的使用, 同时又要保证足够的散热能力。对此, Aavik Acoustics品牌测试了多种材料, 最终采用了一种创新性的自然基复合材料来制造机箱, 从而降低机械影响, 实现对声音的改善。

四是以声音为指导的外形设计。Aavik Acoustics品牌旗下的音频工程师们还不断研究乐器的设计和构造, 包括形状和材料的选择。他们发现, 机箱的外形和尺寸的比例也是会影响最终音质的, 例如机箱内部过多的阻尼措施会降



低声音的动态表现, 金属共振又会产生过于明亮尖锐的声音。因此, 一个三围尺寸合理的机箱会降低金属共振, 同时自然基复合材料制成的机箱则可以在让声音温暖和谐的同时, 又保持丰富的细

节和充足的清晰度。

顶尖的消除噪声技术

和独特的供电、均衡功能

五是让音乐信号自由传输的顶尖技

术。在Aavik Acoustics品牌的这些新产品中, 借用了姊妹品牌Ansuz Acoustics独有的研发经验和先进技术。例如, 在降噪技术方面, Aavik Acoustics品牌延用了特斯拉线圈、抖动电路和消除空气谐振线圈, 有效地对噪声进行控制。同时在新款产品的顶面和底面, 也进行了特殊的设计, 进一步避免机械振动。其中, 特斯拉线圈是通过双重反向绕组产生互斥效果来抵消噪声, 线圈绕组用得越多, 抵消噪声的效果越好。而抖动电路则是源自于雷达应用的技术, 通过加入一个

随机的噪声信号，重新调整、改变噪声级，降低量化误差，让微小的信号更为清楚。

六是安静而强大的谐振模式电源。Aavik Acoustics品牌的新产品均以确保大容量电源供应和超低噪声为主要设计思路。与传统开关模式电源使用的方波不同，新产品采用主要由正弦波驱动的谐振模式设计。当机器需要更多的功率

时，电源的工作频率增加，同时也增加输出功率密度，从而满足在更高峰值功率时的需要。同时，这种电源内部的噪声非常低，为不同电路供电的超低噪声调谐器噪声更低，甚至低至几微伏或是几纳伏，明显低于传统变压器。

七是独有的RIAA校正/均衡功能。该功能基于独立、浮动、平衡结构的超低噪声双极输入电路，而移动线圈的结构是一个浮动的、平衡输出的信号发生

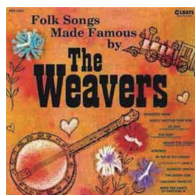
器。Aavik Acoustics品牌在整个唱头前级放大环节都保持了这种平衡浮动结构。输入电路部分则采用了超低噪声的双极型晶体管，通过晶体管并联，实现了不受外界干扰、绝对安静的输入级。唱头放大级具备62dB增益值，唱头负载从50Ω到5kΩ可调，信号/噪声比在1kHz下测量时为94dB。唱头负载可以根据不同的动圈MC唱头进行调节，因此可以实现最高的信号拾取效率，与任何动圈MC唱头实现完美匹配。

高贵而宁静，鲜活而生动

在试听过程中，搭配Kuzma Stabi R黑胶唱盘，R-180唱头前级放大器体现出了极佳的宁静度和稳定有序的节奏感。播放鲁宾斯坦演奏的《肖邦夜曲全集》时，很轻松地就可以注意到与其他品牌的同类产品相比，整个音场的纯净度和透明度快速得到提升，音色的对比更加鲜明，反差也更明显。钢琴击弦声的回响和残音引发的空气振动



活灵活现，在深黑的背景映衬下带来极为强烈的现场感。琴键击打琴弦，琴弦带动琴箱振动的振颤感显得格外鲜活明晰，整个琴体的规模感也随之浮现在立体空间之中。而在音色方面，还可以注意到不同键位的弹奏有着丰富的层次感和生动的对比，琴音高贵而典雅，泛着迷人的光辉，听感相当美妙。



人声方面，R-180唱头前级放大器也丝毫不示弱，

播放美国上个世纪50年代著名民歌四人组“The Weavers”的民歌集时，浑厚饱满的男声被还原得放松而自然，胸腔的共鸣显得非常生动，歌手唇齿间的气息控制也格外的真实而活跃。同时你还可

以注意到，歌手之间的远近距离甚至是高低站位都显得准确而精细，这种神奇的定位感仿佛让歌手们就站在听音室中央一样，实在值得表扬！**影音**

